

CURRICULUM VITAE

MARA MAGDA MAFTEI (mariée BOURBONNAIS), 1 enfant (13 ans)

née le 4 mars 1977, à Galați, Roumanie

Nationalités : roumaine et française

✉ : magda.maftei@ehess.fr

SITE PERSONNEL : [HTTP://MAGDA.MAFTEL.FREE.FR/](http://MAGDA.MAFTEL.FREE.FR/)

SITUATION ACTUELLE :

22 ans de carrière universitaire - Professeure des universités en lettres modernes, Université d'études économiques de Bucarest

École doctorale des Lettres – Université de Bucarest

Encadrement de doctorants :

1. *Le postmodernisme dans les romans de Mircea Cărtărescu*
2. *La littérature roumaine sur les grands écrans du XXI^e siècle – des approches interdisciplinaires textes et images*
3. *Mythes et symboles dans l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry*
4. *L'influence de l'idéologie dans les récits de voyage des écrivains roumains, 1947-1965*
5. *Le posthumanisme et la fiction roumaine contemporaine*
6. Thèse en codirection avec le Professeur Ricardo Gil Soeiro (Université de Lisbonne) : *The Aesthetics and Politics of Self-Exile in Portuguese and Romanian Discourses. Peripheral Identities and Existential Attitudes in Southern and Eastern European Literature of 20th Century. A study on Emil Cioran and Maria Gabriela Llansol*

Qualifiée aux fonctions de professeure des universités par le CNU, section 9, Langue et littérature françaises, le 12/02/2024, numéro de qualification 24109205758

Chercheuse associée :

- Professeure invitée au Collège d'études mondiales - Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Chaire éthique et finance (janvier – décembre 2019) – référence Emmanuel Picavet (Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Chercheuse associée : Laboratoire d'Anthropologie Politique (LAP - UMR 8177, CNRS/EHESS) : co-organisation depuis 2 ans d'un programme de recherche
- Chercheuse associée – Thalim (UMR 7172), Université Sorbonne Nouvelle
- Vacation à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Chercheuse invitée - équipe EA 2577 (Littératures françaises du XX^e siècle) – 2008-2009 (lettre d'accueil rédigée par Michel Murat)

FORMATION ET DIPLOMES :

- **Habilitation à diriger des Recherches** - 2021 - Université Paris Nanterre, 9^e section CNU « Langue et littérature françaises ». Inédit : *Fictions posthumanistes. Représentations littéraires et critiques du transhumanisme*.
- Composition du jury :
Annick Louis – Professeure, Université de Franche-Comté
Laurence Dahan Gaïda - Professeure, Université de Franche-Comté
Jean-Paul Engélibert – Professeur, Université Bordeaux Montaigne
Claude Perez – Professeur émérite, Université Aix Marseille
Emmanuel Picavet – Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Dominique Viart – Professeur, Université Paris Nanterre, Institut Universitaire de France (garant)

- **Doctorat ès lettres** - 2009 - Université de Bucarest - Titre de la thèse : *Cioran et « la jeune génération »*.
Directeur de thèse : Professeur Florin Mihailescu
Composition du jury :
Suffragant : Professeur Liviu Papadima - Doyen, Université de Bucarest
Rapporteur : Professeur Ion Bogdan Lefter, Université de Bucarest
Rapporteur : Directrice de recherche Mariana Ionescu, Institut « George Calinescu », Bucarest
Rapporteur : MCF Diana Campan, Université 1 Décembre 1918, Alba Iulia
- **Doctorat ès sciences économiques** - 2007 - Université d'études économiques de Bucarest
Titre de la thèse : *L'interprétation de l'œuvre d'Adam Smith. Apports contemporains* (histoire de la pensée économique).
Directeur de thèse : Professeur Dumitru Muresan
Composition du jury :
Suffragant : Professeur Constantin Popescu – Doyen, Université d'études économiques de Bucarest
Rapporteur : Professeur Angela Rogojanu, Université d'études économiques de Bucarest
Rapporteur : Professeur Ion Bulborea, L'Université américaine, Bucarest
Rapporteur : MCF Marin Badea, L'Université Dimitrie Cantemir, Bucarest
- **Bourse d'étude à New College, Oxford University, Royaume-Uni** - 2002 -
- **Master en Économie et Mondialisation**, Université d'études économiques de Bucarest - 2004 -
- **Maîtrise en Langue et Littérature anglaise - Langue et Littérature française** - 2000 -
Titre du mémoire de maîtrise *Ancient and Postmodern Mythology in Lawrence Norfolk's "Lemprière's Dictionary"*. Mémoire salué par l'écrivain Lawrence Norfolk (lettre du 29 juillet 2000)

EXPERIENCE ACADEMIQUE :

Statut professionnel

- Depuis 20 février 2017 : nomination comme Professeure des Universités - Département des Langues modernes

Composition du jury

Professeur Liviu Papadima (vice-président chargé des relations internationales de l'Université de Bucarest) :

Professeur Iulian Boldea (vice-président de l'Université Petru Maior, Târgu Mureș) ;

Professeur Mihaela Gheorghe (vice-président de l'Université Transylvanie, Brasov)

Lettres de recommandation de la part d'Antoine Billot, Université Panthéon-Assas, membre de l'Institut universitaire de France et de la part de Carmen Boustani, Professeure, Université Saint-Esprit de Kaslik, Liban

- Concours de maître de conférences en 2012 :

Composition du jury :

Professeur Ioan Pânzaru, ancien Président de l'Université de Bucarest ; directeur de Centre régional francophone de recherches avancées en sciences sociales (CEREFREA Villa Noël)

Professeure Nadina Visan, Université de Bucarest ;
Professeure Diana Ionita, Université de Bucarest ;
Lettres de recommandation de la part de Bruno Blanckeman, Professeur, Université Sorbonne nouvelle et de la part de Jean-Michel Delacomptée, Professeur, Université Paris 8)

- octobre 2007 - septembre 2012 – maître assistant
- mars 2005 - septembre 2007 – assistant
- mars 2002 - février 2005 – ATER
- octobre 2001 - février 2002 – Vacataire

ACTIVITES DE RECHERCHE

Thèmes de recherche :

- La littérature française et roumaine XX et XXI^e siècles
 - Posthumanisme, formes de vie, fiction posthumaniste
 - Relations entre littérature et sciences humaines et sociales (histoire, anthropologie, philosophie, économie)
 - La littérature de l'exil
 - L'école phénoménologique et expérimentaliste fondée à Bucarest pendant la période de l'entre-deux-guerres par le Professeur Nae Ionescu

Institutions d'études et de recherche :

- Depuis 2021: Member of the Center for the Study of Bioethics and the Wellcome Center for Ethics and humanities of the University of Oxford
- 2019 : Professeure invitée au Collège d'études mondiales - Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), Chaire éthique et Finance
- depuis 2015: Membre de la *Société d'étude de la littérature de langue française des XX^e et XXI^e siècles*, France
- 2013 : Membre de *l'Association Canadienne-Française pour l'Avancement des Sciences* (ACFAS), Canada
- 2012 – 2013 : Membre de *l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande*
- 2012 – 2013: Membre de *The New Directions in the Humanities knowledge community*, États-Unis
- 2012 : The Society for Phenomenology and Human Sciences, États-Unis
- Depuis 2023 : Association pour le Prix Médicis

Professeur invité :

- Université de Silésie à Katowice – Pologne (2017)
- Université Laval (Québec) – Canada (2013)
- Duquesne University (Pittsburgh) - stage de recherche (2013)
- Trinity College Dublin – Irlande (2012)
- Université d'Izmir – Turquie (2012)
- Université Fédérale du Paraná, Curitiba – Brésil (2010)
- Université Fédérale de São Paulo – Brésil (2010)
- Université Saint-Esprit de Kaslik – Liban (2009)

Conférencière invitée, tables rondes, salons du livre (en France depuis 2019¹) :

- 28 juin 2004 – intervention « Sousveillance numérique, IA, nouvelles subjectivités et littérature » dans le cadre du séminaire « Law, Humanities and Digital Technologies », CERSA UMR 7106 - CNRS/Université Panthéon-Assas
- 23 mai 2024 séminaire du Centre des Politiques de la Terre (cycle S’engager pour l’habitabilité de la Terre, Université Paris Cité - Paris : la séance intitulée « Mondes en traduction : recherche-action, recherche-crédation » (il s’agit d’explorer la manière dans laquelle s’engager pour l’habitabilité de la Terre implique des enjeux de traduction entre êtres, mondes, sciences, collectifs et institutions). Modération (Mara Magda Maftai), intervenantes Myriam Suchet – THALIM, Sorbonne Nouvelle et Directrice du Centre d’études québécoises – et la juriste spécialisée en biotechnologie Marie-Angèle Hermitte – directrice de recherche en retraite, CNRS ; directrice d’études, EHESS.
- 3 mai 2024 - séminaire « Corps » et sciences sociales organisé par Dominique Memmi et Géraldine Aidan, séance *La nature, ressource du discours politique* avec Johann Chapoutot et Carole Reynaud-Paligot
- 12 avril - séance de dédicaces de mon livre *Aglaie et Ghiță - Radiographie d'une vie heureuse*, sur le Stand de la Roumanie B30, **Festival du Livre Paris 2024** <https://www.calameo.com/read/006323813af92e7800a5e> ; Interview en roumain pour Radio France Internationale à l’occasion du Festival du Livre de Paris 2024 : <https://www.rfi.fr/ro/fran%C5%A3a/20240412-scriitorul-cristian-fula%C8%99-medaliat-de-academia-francez%C4%83-vecinii-mei-cred-c%C4%83-traduc-acte>
- 26 mars 2024 intervention « Des questions écologiques dans l’imaginaire contemporain » lors de la journée d’étude organisée par le Conseil Pédagogique du parcours de master « Études environnementales » sur les recherches en cours en études environnementales à l’EHESS (journée organisée par Christophe Bonneuil, Directeur d’études à l’EHESS)
- 8 mars 2024 - intervention « Critères et méthodes dans la fiction indexée à l’environnement » dans le cadre du séminaire du groupe de travail NECC « Normativité environnementale face aux catastrophes climatiques » du LabEx DYNAMITE – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- 28 novembre 2024 – intervention dans le cadre du séminaire interne du LAP, EHESS : *Littérature française contemporaine et anthropologie prospective*
- 20-24 septembre 2023 - Festival Allez savoir (Marseille) - table ronde organisée par Mara Magda Maftai et Pierre-Antoine Chardel - « Fictions posthumanistes – nous y sommes ! ». Intervenants : Jean-Michel Besnier (Professeur émérite, Sorbonne Université), Jean-Gabriel Ganascia (Professeur, Sorbonne Université) et l’écrivain Grégory Aimar : Mon interview pour le Festival : https://www.youtube.com/watch?v=QuiPUsAh_0 et pour le journal *La Provence* du 20 septembre 2023 : <https://www.laprovence.com/article/sortie-loisirs/436826829731315/nouvelles-utopies-quelle-idee> Lien de la table ronde : <https://www.youtube.com/watch?v=1sSCozX69LM>
- 28 & 29 juin 2023 | Aix-Marseille Université, Table ronde « En quête de nouveaux récits : humanité et explorations des futur », avec Julien Blanco, IDR, SENS, Montpellier ; Irène Langlet, Université Gustave Eiffel ; Mara Magda Maftai - Rencontres Sciences de la durabilité et (in)actions : repenser nos pratiques : <https://www.youtube.com/watch?v=-biA3SpfOH4>
- 29 mars 2023 – Université Paris Nanterre – conférence sur la démarche épistémologique de la notion de « fiction posthumaniste » (à l’invitation de Jean-Marc Moura et de Dominique Viart, Université Paris Nanterre, Institut Universitaire de France)

¹ L’année de mon installation en France.

- 9 mars 2023 - Aix-Marseille Université, Maison de la Recherche (Séminaire « Demain le corps ») – conférence « Le corps posthumain. Enjeux philosophiques et littéraires » : <https://espritfutur.fr/des-post-humains-transhumains-et-cyberpunks/>
 - 7 février 2023 - Université Grenoble Alpes, Chaire Éthique et IA - conférence « La nouvelle condition du vivant. Perspectives philosophiques et fictionnelles » – à l’invitation de Thierry Ménissier (Professeur, Université Grenoble Alpes)
 - 25 janvier 2023 – Conférence « Posthumanisme - l’utopie réelle dans laquelle nous vivons » à l’invitation du GEAB <https://geab.eu/agenda/posthumanisme-lutopie-reelle-dans-laquelle-nous-vivons/> (conférence en zoom)
 - 8 novembre 2022 - animation table ronde « En dialogue avec Andrew Feenberg », LAP - UMR 8177, CNRS/EHESS
 - 12 octobre 2022 - École Polytechnique Fédérale de Lausanne - conférence autour du livre « Fictions posthumanistes » à l’invitation de Dominique Kunz Westerhoff (Professeure, Université de Lausanne)
 - 24 septembre 2022 – Salon des auteures d’essais (la mairie du 6^e arrondissement) autour du livre « Fictions posthumanistes », Éditions Hermann, juillet 2022
 - 14 septembre 2022 - Table ronde autour des derniers livres de : Mara Magda Maftei, « Fictions posthumanistes », Éditions Hermann, juillet 2022 et de Jean-Gabriel Ganascia, « Servitudes virtuelles », Éditions du Seuil, mars 2022, événement organisé par le Laboratoire d'Anthropologie Politique (LAP - UMR 8177, CNRS/EHESS)
- Intervenants :
- Jean-François Chassay (Professeur, Université du Québec à Montréal)
 - Pierre-Antoine Chardel (Professeur, l’Institut Mines-Télécom, chercheur LAP, EHESS)
 - Emmanuel Picavet (Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- avril 2022 - Université Paris Nanterre – intervention avec Pierre Cassou-Noguès sur « Intelligence artificielle et Transhumanisme »
 - juin 2021 - Université de Bordeaux - conférence « Le contrôle et l’informatisation de l’individu transhumain. Facteurs socio-économiques et conséquences littéraires » dans le séminaire « Transhumanisme, Capitalisme et Politique » - à l’invitation de Edouard Kleinpeter (CNRS), Université de Bordeaux
 - janvier 2021 - Fondation Maison des Sciences de l’Homme – conférence *L’artificialisation du dialogue : analyses, fiction et thématiques transhumanistes* dans le cadre du projet « Penser le Transhumanisme » - Commission nationale française pour l’UNESCO
 - octobre 2020 - Séminaire Art et crise, Université Panthéon-Sorbonne: conférence *Les rapports entre crise, économie et difficultés du dialogue : apports, limites et expressions artistiques de l’approche cybernétique* (en collaboration avec le Professeur Emmanuel Picavet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) - à l’invitation de Yann Toma Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 - avril 2019 - Fondation Maison des Sciences de l’homme - conférence *Le Mythe du Golem et la technique* dans le cadre de la Chaire éthique et Finance
 - avril 2019 - Espace Andrée Chedid, Issy-les-Moulineaux - conférence *D’un Cioran l’autre, rencontre avec un homme sincère*
 - mars 2019 - Université Paris-Nanterre, Séminaire de l’Observatoire des Écritures contemporaines: conférence *La question posthumaniste dans l’œuvre de Michel Houellebecq*
 - mars 2019 - Salon du livre de Paris : dialogue autour du livre « Un Cioran inédit. Pourquoi intrigue-t-il ? » avec Nicolas Cavaillès

Programmes de recherche en France :

1. Programme de rencontres - LAP | UMR 8177 CNRS-EHESS, deuxième semestre de l'année 2023-2024, **Les Utopies que nous vivons**, organisé par Mara Magda Maftei avec Rahma Khazam, Chiara Palermo, Emmanuel Picavet (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

✓ **Première séance** co-animée par Rahma Khazam et par Mara Magda Maftei

Définir le vivant : mardi 16 janvier (16 h-19 h, salle BS1_28)

Virginie Courtier, Directrice de recherche CNRS, Chaire annuelle Biodiversité et écosystèmes au Collège de France

Samuel Bianchini, artiste et enseignant-chercheur, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs—Paris (EnsAD) / PSL Research University Paris

Dana-Fiona Armour, artiste

✓ **Deuxième séance** co-animée par Rahma Khazam et par Mara Magda Maftei

Fiction, art, écologie et zoopoétique : mardi 6 février (16 h-19 h, salle BS1_28)

Anne Simon, Directrice de recherche CNRS, Professeure ENS

Jens Hauser, enseignant-chercheur en biotechnologie et commissaire d'exposition

Joséphine Flasseur, artiste

L'écrivaine Lucie Taïeb

✓ **Troisième séance** co-animée par Mara Magda Maftei, Chiara Palermo et Emmanuel Picavet

Fiction, histoire, exil : mardi 12 mars (16 h30 -19 h, salle AS1_24)

François Dosse, *Les vérités du roman : Une histoire du temps présent*, éditions Le Cerf, 2023

Albert Dichy, Directeur littéraire, Institut Mémoires de l'édition contemporaine

L'écrivaine Leïla Sebbar

Massinissa Selmani, artiste plasticien

✓ **Quatrième séance** co-animée par Mara Magda Maftei, Chiara Palermo et Emmanuel Picavet

Fiction et anthropologie : mardi 23 avril (16 h30 -19 h, salle BS1_28)

Nicolas Jaoul, CNRS

Lionel Obadia, Professeur, Université Lyon 2 France, *L'au-delà, penser la vie après la mort à travers l'histoire et les cultures* (Eyrolles, février 2024) ; *La spiritualité* (La découverte, collection « Repères », juin 2023)

Olivier Remaud (Directeur d'études, EHESS), *Quand les montagnes dansent*, Actes Sud, 2023, et *Penser comme un iceberg*, Actes Sud, 2020 (réédition Babel poche, 2023)

Tarik Kiswanson, artiste plasticien

2. Programme de rencontres - LAP | UMR 8177 CNRS-EHESS, Paris en partenariat avec la revue « Politique et parlementaire » - deuxième semestre de l'année 2022-2023, **Formes de vie posthumaines. Perspectives critiques et socio-philosophiques**, coorganisé par Mara Magda Maftei

✓ **Première séance** *Formes d'animalité* - mercredi 15 mars de 16h à 19h - Salle du conseil A/BS1_28. Dominique Lestel, École Normale Supérieure, Paris ;

Emmanuel Picavet (Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ;

Emmanuelle Pireyre, *Chimère* (Paris, Éditions de L'Olivier, 2019) ;
Camille Brunel, *Après nous, les animaux* (Paris, Éditions Casterman, 2020) et *Ecatepec* (Paris, Alma Éditeur, 2023) ;
L'artiste Davor Vrankic.

✓ **Deuxième séance** *Littérature, art et environnement* – mercredi 5 avril de 16h à 19h – Salle AS1_08. Nathalie Blanc, Directrice de recherche CNRS et directrice du Centre des Politiques de la Terre ; Vincent Message, *Défaite des maîtres et possesseurs* (Paris, Éditions du Seuil, coll. « Cadre rouge », 2015) et *Les années sans soleil* (Paris, Éditions du Seuil, 2022) ;

L'artiste Fabrice Cazenave ;

Louise Bouvet, doctorante, Université Panthéon-Sorbonne, présentation des enjeux de l'exposition Avant L'Orage (collection Pinault).

✓ **Troisième séance** *Réseaux et utopies* - mercredi 24 mai de 16h à 19h - Salle AS1_23.
Invités :

Claire Barel-Moisan, CNRS, IHRIM, UMR 5317 ;

Nathan Devers, *Les Liens artificiels*, Albin Michel, 2022

Camille Espedite, *Utérotopie* (Paris, Éditions Actes Sud, 2023) ;

L'artiste François Réau

✓ **Quatrième séance** *Anthropologie du vivant. Nouvelles formes de gouvernementalité* – mercredi 14 juin de 16h à 19h – Salle AS1_08.

Géraldine Aïdan, CNRS, Directrice adjointe du CERSA, UMR 7106 ;

Céline Minard, *Plasmas* (Paris, Éditions Rivages, 2021) ;

Jean-Baptiste de Panafieu, *L'Éveil : Stade 1* (Nantes, Gulf Stream, 2016), *L'Éveil : Stade 2* (Nantes, Gulf Stream, 2017), *L'Éveil : Stade 3* (Nantes, Gulf Stream, 2017) ;

L'artiste Julius Horsthuis

3. Université Paris Nanterre : Co-direction du Programme de recherche
« Transhumanisme et posthumanisme : entre réalités et imaginaires », en partenariat avec Jean-Gabriel Ganascia (Sorbonne Université et LIP6) et Dominique Viart (Université Paris Nanterre)
janvier 2020 – septembre 2021

équipe du projet - chercheurs de toutes disciplines confondues : (Marika Moisseeff, anthropologue, Directrice de recherche CNRS ; Hélène Machinal, Professeure de littérature, Université de Bretagne occidentale ; Katia Schwerzmann, [Université du Bauhaus, Weimar](#) ; Dominique Kunz Westerhoff, Professeure de littérature, Université de Lausanne ; Paul-Laurent Assoun, psychanalyste, Université Paris VII ; Marc Atallah, Université de Lausanne ; Jean-Michel Besnier, philosophe, Université Paris-Sorbonne ; Jean-Paul Engelibert, Professeur de littérature, Université Bordeaux-Montaigne ; Jean-Gabriel Ganascia, ingénieur et philosophe, Sorbonne Université, Institut universitaire de France ; Jean-Yves Goffi, philosophe, Université Grenoble-Alpes ; Pierre Cassou-Nogues, Professeur de philosophie, Université Paris 8 ; Yannick Rumpala, MCF en science politique, Université de Nice), Éric Fournier (philosophe, Université Catholique de Lille) ...

Ce programme a compris l'organisation d'un :

- **Colloque : « La Fiction posthumaniste : projections, représentations et critiques du Transhumanisme » - Université Paris Nanterre, 15 et 16 juin 2021.** Colloque placé sous l'égide de l'UNESCO, en partenariat avec l'Université Paris 1 et l'Institut Universitaire de France, co-organisé avec Emmanuel Picavet (Université Paris 1) et

Dominique Viart (IUF, Université Paris Nanterre) :
<https://www.parisnanterre.fr/actualite-de-la-recherche/litterature-colloque-la-fiction-posthumaniste-projections-representations-et-critiques-du-transhumanisme>

- **Séminaire de recherche : « Transhumanisme et posthumanisme : Approches littéraires et philosophiques »**, co-animé avec Dominique Viart, [Observatoire des Écritures contemporaines](#), Université Paris Nanterre – 2020-2021

✓ 19 novembre 2020.

Conférence de Pierre Cassou-Noguès, professeur de philosophie, Université Paris 8 : « Comment nous sommes devenus des psycho-machines » ;

Dialogue avec Pierre Ducrozet, écrivain, dialogue autour des romans *L'Invention des corps*, Actes Sud, 2017 et *Le grand vertige*, Actes Sud, 2020

✓ 4 décembre 2020.

Conférence de Paul-Laurent Assoun, psychanalyste, professeur émérite à l'Université Paris VII : « Le fictionnement transhumaniste : la nostalgie du futur et son écriture prothétique » ;

Dialogue avec Isabelle Jarry, écrivaine, dialogue autour des romans *Magique aujourd'hui*, Gallimard, 2015 et *Contre mes seuls ennemis*, Stock, 2000

✓ 28 janvier 2021.

Conférence de Jean-Yves Goffi, professeur émérite de philosophie à l'Université Grenoble-Alpes : « Le transhumanisme à la recherche de la perfection » ;

Dialogue avec François-Régis de Guenyveau, écrivain, dialogue autour de son roman *Un dissident*, Albin Michel, 2017

✓ 12 février 2021.

Conférence de Jean-Paul Engélibert, professeur de littérature comparée à l'Université Bordeaux-Montaigne : « Éthique et mélancolie dans quelques romans du posthumain » ;

Dialogue avec Anne-Marie Garat, écrivaine, dialogue autour de son roman *Programme sensible*, Actes Sud, 2013.

4. Séminaire de recherche : Les récits du posthumain – 2021-2022 avec le soutien de la Commission nationale française pour l'UNESCO

<https://unesco.delegfrance.org/Seminaire-international-de-recherche-Les-recits-du-posthumain-4573>

✓ 16 Décembre 2021 : Première séance *L'identité, l'intime et le sexe dans la fiction posthumaniste*

Co-animateurs : Mara Magda Maftei et Emmanuel Picavet (Professeur, Université Panthéon Sorbonne) ;

Conférence de Marika Moisseff (Directrice de recherche CNRS), *Une lecture anthropologique de quelques récits sur le posthumain* ;

Dialogue avec Camille Espedite, *Cosmétique du chaos*, Éditions Actes Sud, Paris, 2020

✓ 21 janvier 2022 : Deuxième séance : *Autour du « corps » posthumain*

Co-animateurs : Mara Magda Maftei et Emmanuel Picavet ;

Conférence de Jean-Michel Besnier, Professeur émérite, Université Paris-Sorbonne ;

Dialogue avec Virginie Tournay, (Directrice de recherche CNRS), autrice du roman *Civilisation 0.0*, Éditions Glyphe, Paris, 2019 et

Gaëlle Obiégly, *Une chose sérieuse*, Éditions Verticales, Paris, 2019

✓ 25 Mars 2022 : Troisième séance : *Fractures sociales, fractures de l'humain*

Co-animateurs : Mara Magda Maftai et Jean-Paul Engelibert (Professeur, Université Bordeaux-Montaigne).

Conférence de Dominique Kunz Westerhoff, Professeure, Université de Lausanne, *Posthumaine: l'affranchissement par l'hybridation?* ;

Dialogue avec Marie Darrieussecq, *Notre vie dans les forêts*, Éditions P.O.L, Paris, 2017 ; *Pas dormir*, Éditions P.O.L., Paris, 2021

✓ 12 Mai 2022 : Quatrième séance, *Un nouveau grand-récit : la modélisation de l'être humain*. Co-animateurs : Mara Magda Maftai et Pierre Cassou-Noguès (Professeur, Université Paris 8). Conférence de Hélène Machinal, Professeure, Université de Bretagne occidentale, *Le posthumain : émergence d'un paradigme*.

Dialogue avec Anne F. Garréta (Research Professor – Duke University), autrice du roman *Sphinx*, Grasset, Paris, 1986 ; *Pour en finir avec le genre humain*, Éditions François Bourin, Paris, 1987

✓ 20 mai 2022 – Cinquième séance animée par Mara Magda Maftai et Dominique Viart (Professeur, Université Paris Nanterre).

Dialogue avec Jean-Gabriel Ganascia, Professeur, Sorbonne Université, auteur de l'ouvrage *Servitudes virtuelles*, Éditions du Seuil, Paris, 2022 et

Alice Zeniter, *Comme un empire dans un empire*, Éditions Flammarion, Paris

Contrats de recherche :

➤ Janvier 2020 – septembre 2021 – co-directrice du contrat de recherche « Transhumanisme et posthumanisme : entre réalités et imaginaires » - contrat financé sur Crédit Impôts recherche : Société TIP Europe – Université Paris Nanterre. Budget en euro = 15.000 €.

➤ Octobre 2011 – septembre 2013 – directrice du contrat de recherche « Cioran de l'Est à l'Ouest », contrat no. PN-II -RU-PD-2011-3-0012, financé par ANCS (le correspondant roumain de l'ANR) ; projet validé par des évaluateurs de l'Union européenne et des États-Unis ; budget en euro = 35.000 EUR

➤ Expérience comme responsable financier, membre dans plusieurs contrats de recherche, financés par l'Union européenne, Agence Universitaire de la Francophonie, ANCS.

- POSDRU – FSE, BN 86/1.2/S/53202/2010 ; Compétences avancées dans la gestion de la recherche ; Membre - 01.12. 2010 – 01.10. 2014 ; Budget : 4.252.416 EUR.

- POSDRU – FSE, BN, 92/3.1/S/61758/2010 ; Innovation, créativité et responsabilité dans la recherche en Roumanie ; Assistant de projet - 01.11.2010 – 31.10.2013 ; Budget : 3.693.476 EUR.

- POSDRU – FSE, BN, 88/1.5/S/55287/2010 ; Doctorat aux normes européennes ; Membre - 01.03. 2010 – 28.02.2013 ; Budget : 2.773.720 EUR.

- POSDRU – FSE, BN, 6/1.5/S/11/2008 ; Doctorat dans les paramètres recherche – innovation – contexte économique ; Membre - 01.10.2008 – 30.09.2011 ; Budget : 1.625.158 EUR.

- PNCDI II Partenariat – CNMP, Numéro du contrat 92-120/ 2008 ; La responsabilité sociale des entreprises dans le financement de la recherche ; Membre-01.10. 2008 - 01.10. 2011 ; Budget : 77.834 EUR.

- PNCDI II Partenariat – CNMP, Numéro du contrat 91 - 021/2007 ; Personnalités et institutions roumaines - valeur ajoutée à l'identité européenne ; Membre - 18.09.2007– 18.09.2010 ; Budget : 134.006 EUR.

- PNCDI II IDEI – UEFISCSU, Numéro du contrat : 822/2007 ; Mobilisation du savoir pour maîtriser les nouvelles technologies ; Responsable financier - 01.10.2007– 01.10.2010 ; Budget : 178.682 EUR.
- Projet de coopération scientifique interuniversitaire - L'Agence Universitaire de la Francophonie ; numéro contrat : 6316PS543/22.02.2005; Le développement durable, échange global et écosystèmes dans la perspective d'intégration européenne ; Responsable financier -22.02.2005 – 21.02.2006 ; Budget : 15.000 EUR.
- CNCSIS A – UEFISCSU, Numéro du contrat : 1249/2004; L'intégration dans l'Union européenne : articulation entre sociopolitique et littérature ; Responsable financier -22.06.2004 – 08.05.2007 ; Budget : 14.050 EUR.
- Project International Lingua 1, de la Commission Européenne- projets SOCRATES ; Numéro du contrat : 117021– CP – 1 – 2004 – 1- RO – LINGUA - L1 ; Equal Chances to European Integration through the use of the European Languages– EuroIntegrELP; Membre-01.10.2004 – 31.09. 2007; Budget : 199.900 EUR.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES :

- Membre de commissions de spécialistes (professeur, maîtres de conférences)
- Membre de commissions de doctorat
- Membre de commissions d'admission à l'école doctorale
- Membre de commissions en vue de l'obtention des grades I et II pour des candidats dans l'enseignement secondaire (littérature française)
- Coordinateur des travaux en vue de l'obtention des grades I et II pour des candidats dans l'enseignement secondaire (littérature française)
- Membre de comités Erasmus (mobilité internationale)
- Direction de mémoires de licence, jury de dissertation finale (mémoires de master)
- Participation aux jurys (Ambassade de France à Bucarest) pour l'attribution des bourses du gouvernement français pour les étudiants roumains désirant faire des études en France

RESPONSABILITES EDITORIALES

- **Directrice de la collection « Philologie » – Éditions Universitara, Bucarest**
- Membre du comité de rédaction de **la revue Cités**, Presses Universitaires de France
- Membre du conseil scientifique de **la revue Les Cahiers A'chroniques**, France
- Membre du conseil scientifique de **la revue Noêma**, Grèce
- Membre du comité scientifique de **la collection « Arts en bref »**, Éditions l'Harmattan, Paris
- Éditeur associé pour la revue américaine The International Journal of Critical Cultural Studies, The Humanities Collection, édité par Common Ground Publishing, ISSN 2327-0055
- Éditeur associé pour la revue américaine The International Journal of Civic, Political, and Community Studies, édité par Common Ground Publishing ISSN: 2327-0047

EXPERTISES

- Expert-évaluateur de l'ARACIS (équivalent roumain de l'HCÉRES) – Langues et Littératures – évaluation de licences et de masters
- Expert-évaluateur pour l'organisme assurant le financement de l'enseignement supérieur et de la recherche, du développement et de l'innovation de Roumanie (UEFISCDI – Ministère de l'Éducation nationale)

COLLABORATIONS LITTÉRAIRES

Activité de critique littéraire, essayiste, et romancière :

- 2000 - 2001 : rédacteur en chef de *Excelsior Cultural* (supplément culturel du quotidien *România liberă*)
- 2001 – 2011 : collaborations permanentes dans des revues littéraires roumaines :
 - *Viața românească*, revue fondée en 1906 et éditée par l'Union des Écrivains roumains et Le Groupe de Presse pour l'Étranger, Romania
 - *Contemporanul – ideea europeana*, revue fondée en 1881 et éditée par le Ministère de la Culture et Le Groupe Culturel l'Idée Européenne

Autrice d'un roman (L'Harmattan, février 2024), *Aglaie et Ghiță - Radiographie d'une vie heureuse*, 224 pages

LANGUES PARLEES

- Roumain – langue maternelle
 - Français – langue d'adoption écrite et parlée couramment
 - Anglais (C2 - Utilisateur expérimenté)
 - Espagnol (B1 – Utilisateur indépendant)

Détails des enseignements dispensés :

En France :

L3

Mutation du « corps ». Perspective postmoderniste et posthumaniste

Qu'entendons-nous par le « corps » alors que des mutations opérées par les biotechnologies, les sciences informatiques et cognitives lui sont infligées ? La démultiplication du « corps » en différentes formes humaines et non-humaines entraîne une mise en langage de celui-ci en partant de différentes approches.

Le corps postmoderne et posthumaniste semble acquérir une importance universelle et questionner la dimension esthétique et politique de l'art, ainsi que de la littérature contemporaine.

Le corps posthumain participe au discours environnemental, rhizomatique, animalier et décide ainsi de l'esthétique des artistes et des formes littéraires inédites.

L2 – semestre 2

La Modernité

Corpus étudié

Charles Perrault, *Parallèles des Anciens et des Modernes* (1688) ; Stendhal, *Racine et Shakespeare* (1823) ; Jules Barbey d'Aureville, « *Du dandysme et de George Brummel* »

(1845) ; Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857) ; —, « Le public moderne et la photographie » (1859) ; —, « Le peintre de la vie moderne » (1863) ; Friedrich Nietzsche, *Seconde considération intempestive* (1874) ; Walter Benjamin, « Zentralpark, fragments sur Baudelaire » (1938-1939) ; —, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939) ; Clement Greenberg, « Avant-garde et kitsch » (1939) ; —, « La peinture moderniste » (1960) ; Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne* (1958) ; Theodor W. Adorno, *Minima Moralia* (1951) ; —, *Théorie esthétique* (1969, inachevé) ; Rosalind Krauss, « Un regard sur le modernisme » (1972) ; Jürgen Habermas, « La modernité : un projet inachevé » (1980) ; Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne* (1979) ; —, *Le Postmoderne expliqué aux enfants* (1982-1985) ; Michel Foucault, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1984) ; Gianni Vattimo, *La Fin de la modernité* (1985) ; Fredric Jameson, *Le Postmodernisme* (1991) ; Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes* (1991) ; Jean Baudrillard, *L'Illusion de la fin* (1992) ; Arthur Danto, *L'Art contemporain et la clôture de l'histoire* (1997) ; Griselda Pollock, « Modernité et espaces de la féminité » (1988-2003) ; Jacques Rancière, *Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne* (2014) ; Rebecca M. Brown, « Provincialiser la modernité » (2014).