

# Table des matières

Introduction.....	5
Un Cioran inédit - philosophie politique.....	9
<b>L'origine et la formation de Cioran</b> .....	9
- <i>L'origine du philosophe. Contexte historique</i> .....	11
DÉMOCRATIE VERSUS AUTOCHTONISME DANS LA PRESSE LITTÉRAIRE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES .....	15
- <i>La formation de Cioran. Sa fidélité envers Nae Ionescu</i> .....	22
LES IDÉES PRIMORDIALES DE NAE IONESCU .....	22
LES LIMITES DE LA FIDÉLITÉ DE CIORAN ENVERS SON MAÎTRE, NAE IONESCU .....	33
<b>Le contexte politique européen détermine l'engagement     idéologique de Cioran</b> .....	48
- <i>Ses relations avec les Hongrois</i> .....	56
- <i>Ses relations avec les Juifs</i> .....	56
- <i>Une vision dramatique de l'Histoire</i> .....	59
- <i>Un Cioran difficilement encadré</i> .....	65
<b>Cioran avant et après-guerre. Ses écrits roumains versus     ses écrits français – quelques considérations générales</b> .....	68
<b>La relation de Cioran avec sa famille</b> .....	74
<b>Au bout du monde roumain... de sa mansarde parisienne –     relation avec ses anciens amis</b> .....	91
- <i>Le destin des livres roumains cioraniens avec Arșavir Acterian         et Jeni Acterian</i> .....	99
- <i>Sur les livres français de Cioran avec Arșavir Acterian, Petre         Manoliu, Constantin Noica, Bucur Țincu et Nicolae Tatu</i> .....	106
- <i>Emil Cioran dans les journaux de ses collègues de génération</i> .....	115
- <i>Cioran rencontre Petre Comarnescu et Constantin Noica à Paris</i> ....	123
- <i>L'image de Cioran dans les journaux de Sanda Stolojan         et de Monica Lovinescu</i> .....	128
<b>La réception critique de l'œuvre de Cioran en Roumanie     avant 1989</b> .....	135

<b>Un Cioran mature : de la révolte au regret et à la nostalgie</b> .....	145
<b>Les débris légionnaires de Cioran</b> .....	152
<b>La philosophie subjective (expérimentale) de Cioran</b> .....	157
<b>Pourquoi Cioran est-il un philosophe expérimental?</b> .....	157
<b>Les obsessions typiques d'un philosophe anticartésien :</b>	
<b>le désespoir, la solitude, la souffrance, la mort, l'anxiété</b> .....	171
- <i>Le désespoir, la solitude, la souffrance, la mort,</i>	
<i>l'anxiété dans les livres écrits en roumain</i> .....	173
- <i>Le désespoir, la solitude, la souffrance, la mort,</i>	
<i>l'anxiété dans les livres écrits en français</i> .....	180
<b>Cioran insomniaque et ennuyé</b> .....	192
- <i>Cioran entre insomnie et suicide</i> .....	192
- <i>L'ennui d'un philosophe agité</i> .....	201
<b>L'Homme – un animal malade</b> .....	205
<b>L'homme comme animal – les écrits de jeunesse de Cioran</b> .....	208
- <i>Les écrits français de Cioran</i> .....	217
L'HOMME COMME ANIMAL ÉVOLUÉ .....	217
L'HOMME QUI CHUTE DANS L'HISTOIRE .....	221
<b>Le style fragmentaire de Cioran</b> .....	228
<b>L'abnégation pour l'aphorisme</b> .....	236
<b>La philosophie religieuse d'un philosophe athée</b> .....	241
<b>Insoumission totale devant un Dieu mort</b> .....	241
- <i>Cioran a sa propre religion</i> .....	257
- <i>Des Larmes et des saints versus Le Mauvais démiurge</i> .....	261
<b>Considérations sur le christianisme (sur le modèle de Nae Ionescu) versus le bouddhisme (mode occidentale)</b> .....	274
<b>Le mysticisme chez Cioran</b> .....	292