

Table des matières

Homage à Francine Dugast.....	7
<i>Dominique Viart</i>	

Introduction	11
<i>Jean-François Chassay et Mara Magda Maftei</i>	

Contraintes sociales, juridiques et politiques du numérique

Le numérique nous délivre-t-il de l'assignation à l'individualité ?	27
<i>Jean-Gabriel Ganascia</i>	

« L'homme sans corps » ou l'avènement de la <i>Psychépolitique</i>	41
<i>Géraldine Aidan et Pierre Cassou-Noguès</i>	

Figures auctoriales à l'ère du numérique

Formes de l'identité-flux : figure-écran, profil de fiction et imagination artificielle	57
<i>Bertrand Gervais</i>	

Portrait de l'auteur en I.A. : <i>Le_zéro_et_le_un.txt</i> de Josselin Bordat	73
<i>Laurence Dahan-Gaida</i>	

(S')écrire réseau : une autorésographie	89
<i>Erika Fülöp</i>	

L'ambiguïté de la figure de la poète-internaute dans <i>IRL</i> , <i>YOU RL</i> de Sophia Le Fraga	113
<i>Anne-Lise Solanilla</i>	

Littérature, art et esthétique numérique

Obscures dérivées ? <i>It Must Have Been Dark by Then</i> ou la lecture à la carte	143
<i>Arnaud Regnauld</i>	

Öyvind Fahlström : une archéologie des identités mutantes 145
Ludovic Bernhardt

Entretien avec l'écrivain Vicente Luis Mora 159
Réalisé en espagnol par Alice Pantel et traduit par ses soins

Littérature et formes de l'identité numérique

Dialogue et identité en construction : interroger la création littéraire
à partir de *La Nouvelle Héloïse* 169
Emmanuel Picavet

L'identité réticulaire de la Lise/A dans *The Winter Market*
de William Gibson 185
Karine Landry

« Perhaps one of them is the real me and I am the interloper » :
l'humain en déroute dans *The Warren* de Brian Evenson 199
Sylvie Bauer

Entretien avec Nathan Devers sur *Les Liens artificiels* 213
Mara Magda Maftei

Notes sur les contributeurs 221

Recension

Anne-Marie Baron, *Balzac, spiritualiste d'aujourd'hui*.
Au-delà du Bien et du Mal, Honoré Champion 225
Nicole Jacques-Lefèvre